

**ORGUES ANGLAIS DISPONIBLES** *Liste non contractuelle ; jeux donnés en équivalents français. A vendre avant ou après restauration (choix de restaurateur).*

**A. Pour une église de grande taille (au-delà de 500 personnes)**

**1. Grand orgue de qualité, romantique anglo-français de 1904 par Thomas Lewis, Londres, de très grand intérêt, avec 38 jeux repartis sur 3 claviers et pédalier :**

*GO* : 16 Bourdon 8 Montre I 8 Montre II 8 Flûte harmonique 8 Dulciana 4 Prestant  
4 Flûte harmonique 2 Doublette 2r Mixture 8 Trompette

*Récit expr* : 16 Gambe 8 Montre 8 Gambe 8 Voix céleste 8 Dulciana 4 Prestant  
4 Flûte d'Amour 2 Piccolo harmonique 3r Mixture 8 Trompette 8 Hautbois  
8 Voix Humaine Tremblant

*Positif expr* : 16 Bourdon 8 Bourdon 8 Salicional 4 Flûte traversière 2 Piccolo  
8 Clarinette 8 Hautbois d'orchestre Tremblant

*Pédale* : 16 Grande flûte ouverte en bois 16 Montre en métal 16 Grande soubasse  
16 Soubasse (Pos) 10 2/3 Quinte 8 Octave (ext) 8 Flûte (ext) 16 Trombone  
8 Trompette (ext)

Accouplements à l'unisson, octaves aiguës et graves, 3 tirasses

*Traction pneumatique très sophistiquée et matériaux de première qualité. Une console luxueuse ; deux façades parlants*

**B. Pour une église de moyenne taille (vers 400-500 personnes) :**

**2. Orgue mécanique romantique anglo-allemand de 1873 par Brindley & Foster, Sheffield, Angleterre, avec dix-sept jeux repartis sur 2 claviers et pédalier, y compris un 16' ouvert :**

*GO* : 8 Montre 8 Bourdon 8 Gambe 8 Dulciana 4 Prestant 4 Flûte harmonique  
2 2/3 Quinte 2 Doublette

*Récit expr* : 16 Bourdon 8 Montre 8 Vox Angelica 4 Prestant 3r Mixture 8 Trompette  
8 Hautbois Tremblant

*Pédale* : 16 Flûte ouverte en bois 16 Soubasse en bois

Accouplements et tirasses

*Orgue idéal pour l'accompagnement de la musique romantique, avec un plan sonore assez large mais très homogène. Buffet simple en chêne avec des tuyaux de façades peints.*

**3. Orgue classique anglais mécanique construit par Flight de Londres en l'an 1824, en partie refait par Walker de Londres 1862. Dans un buffet style classique ; dix-sept jeux repartis sur 2 claviers et pédalier, avec ravalement de GO jusqu'au Sol :**

*GO* (1824) : 8 Montre 8 Bourdon en bois 8 Dulciana (1862) ou Tierce 1 3/5 4 Prestant  
2 2/3 Quinte 2 Doublette 4r Mixture basse / Cornet dessus 8 Trompette (b/dessus)

*Récit expr* : 16 Bourdon (1862) 8 Montre 8 Bourdon en bois 4 Prestant 3r Mixture  
8 Trompette (1862) 8 Hautbois (1862)

*Pédale* : 16 Montre en bois 16 Soubasse en bois 8 Violoncelle (neuve)

Accouplements et tirasses ; entièrement mécanique

*Un orgue avec un harmonisation très soigné et équilibré, clair mais pas de tout poussé.*

**C. Pour une église de moyenne taille (vers 300-400 personnes) :**

**4. Orgue 18e (vers 1770) dans un buffet neo-gothique très precoce et peint faux 'bois de rose' avec des tuyaux de façade dorés ; 11 jeux repartis sur 2 claviers et pédale, et avec ravalement de GO jusqu'au Sol :**

GO : 8 Montre 8 Bourdon en bois 4 Prestant 2 Doublette 3r Mixture basse et Cornet dessus 8 Trompette dessus

Récit expr : 8 Montre 8 Bourdon en bois 4 Prestant 8 Hautbois

Pédale : 16 Soubasse

Accouplement Récit/GO et tirasses ; entièrement mécanique

*Une très rare piece de collection, construit vraisemblablement pour une maison aristocratique à Londres.*

**D. Pour une église de petite taille (vers 200 personnes) :**

**5. Orgue 18e (vers 1780) dans un buffet gothique en acajou avec des faux tuyaux de façade dorés ; 5 jeux sur un clavier avec ravalement au Sol :**

8 Montre 8 Bourdon en bois 4 Prestant 2 Doublette 2r Mixture basses 2r Cornet dessus

Un pedalier court peut être rajouté éventuellement

*Une piece de collection aussi apte pour une maison particuliere, à être restauré à l'identique ; harmonisation clair et doux.*

**6. Orgue 19e (1858) dans un buffet en chêne avec ses tuyaux 'en clair', fabriqué par Nelson Hall dans le département sud de Wiltshire ; 6 jeux repartis sur un clavier et pédalier :**

Clavier: 8 Montre 8 Bourdon en bois 8 Dulciana 4 Prestant 2 Doublette

Pédalier : 16 Soubasse, avec tirasse

*Un rare orgue de caractère (type appelé 'Scudamore') construit par un facteur de province très habile, à être restauré à l'identique ; harmonisation assez franche.*

**7. Orgue 19e (vers 1866) dans un buffet simple, le version Londinien de l'orgue 'Scudamore', fabriqué par la maison Bevington ; 7 jeux repartis sur un clavier et pédalier en tirasse :**

Clavier : 16 Soubasse (1ère octave) 8 Montre 8 Bourdon en bois 8 Dulciana 4 Prestant 4 Flûte en bois 2r Mixture (quinte et doublette)

*Avec un harmonisation franche mais soigné et pas fort ; tous les jeux sauf la Soubasse et le Montre sont dans une boîte expressive.*

**A noter : il faut choisir très soigneusement le lieu et l'emplacement pour chaque orgue. Pour toutes autres renseignements et pour obtenir des descriptifs détaillés des orgues et leur prix, contacter Martin Renshaw, La Chauvelais, 44170 Abbaretz, ou par mail : [martin.renshaw@wanadoo.fr](mailto:martin.renshaw@wanadoo.fr) Orgues anglais recennement restaurés et montés en France depuis 2002 se trouvent en 44 (3 orgues), 79 (2 orgues ; 5 commandes dont 2 en cours) ; 16 (1 orgue) ; 61 (1 commande en cours).**

**Orgue 1960s Gonzalez de travail (2 claviers et pédalier, six jeux) à vendre - se renseigner auprès M Renshaw. Mis à jour : 5 novembre 2005**