

Joyau de la facture d'orgue alsacienne construit sous la II^{ème} République

L'orgue historique STIEHR (1851)
de l'église Sainte-Marie l'Auxiliatrice de Lichtenberg



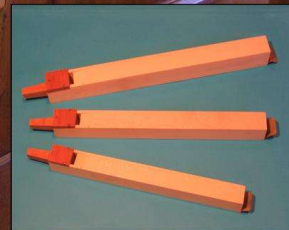
Afin de retrouver la sonorité d'origine, les 8 tuyaux disparus du Cromorne 8' ont été reconstruits selon les procédés de fabrication de l'époque:

- rabotage manuel des feuilles de métal (70% étain 30% plomb)
- rigoles façonnées aux étampoirs
- laiton travaillé à l'ancienne pour les languettes

Pédalier
neuf en chêne



Nouveaux tuyaux en érable de la Flûte Majeure collés à l'ancienne



En actionnant manuellement le levier des pompes cunéiformes du réservoir, le souffle XIX^{ème} siècle de l'instrument est restitué



En Alsace, première restauration réalisée strictement à l'identique, par l'Atelier de Facture d'Orgues Bruno DILLENSEGER
Maître facteur d'orgues - Compagnon menuisier - Prix d'orgue - Expert près le Tribunal Administratif de Strasbourg.

Internet: www.wingen-moder.com

ATELIER DE FACTURE D'ORGUES **Bruno DILLENSEGER** **7 rue du Simmesberg** **67290 WINGEN SUR MODER** **Téléphone ou fax : 03 88 89 70 21**

Constructions d'orgues neufs
Relevages
Restaurations
Entretiens

Travaux réalisés

. Restauration à l'identique de l'orgue VERSCHNEIDER (1871) de DIFFEMBACH-LES-HELLIMER .

Cet instrument possède à la pédale l'unique Bombarde 16' VERSCHNEIDER encore existante en Moselle. Orgue enregistré sur CD dans la collection L'Orgue en Lorraine.

. Restauration à l'identique de l'orgue DALSTEIN-HAERPFER (1878) de NIDERVILLER .
Reconstitution de cinq jeux disparus ou transformés : Gambe 8' du G.O., Mixture 3-4 rangs du G.O., Salicional 8' du Récit, Flûte octaviante 4' du Récit, Cor Anglais 8' à anches libres du Récit (première reconstitution en Moselle et harmonisation selon les procédés en cours au XIX^{ème} siècle, d'un jeu à anches libres). Les onze préludes de chorals de BRAHMS ont été enregistrés sur cet orgue.

. Restauration à l'identique de l'orgue DALSTEIN-HAERPFER (1897) de VOYER .
Cet instrument, témoin remarquable de l'époque post-romantique, nous est parvenu intact. Le diapason et l'harmonie sont d'origine.
Première restauration à l'identique d'un orgue pneumatique en Moselle.

. Construction de deux orgues neufs en cours .
Deux esthétiques différentes : l'une XVIII ème, l'autre XIX ème.
Toutes les pièces, sauf le ventilateur, sont réalisées entièrement en atelier selon la facture traditionnelle. Seuls les matériaux suivants sont employés : bois massif - os de boeuf -feuilles d'étain - laiton - fer - peaux de mouton - vernis et cires anciennes (les matériaux modernes, le contreplaqué, le plastique, ainsi que les pièces fabriquées industriellement sont exclus). Les feuilles de métal de la tuyauterie sont rabotées à la main. Du bois de chêne de plus de vingt ans d'âge, séché naturellement, est utilisé pour la confection des sommiers (bourses en peau d'agneau). La tuyauterie et l'harmonisation sont réalisées en fonction des esthétiques à servir.